

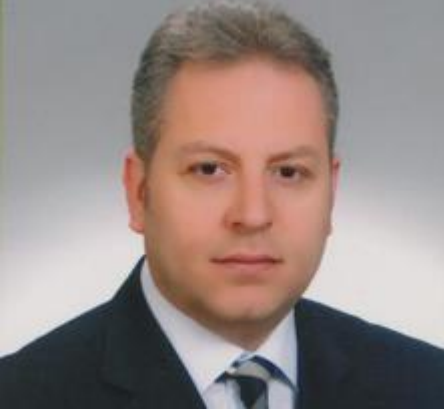


**T.C.**

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**

**SANAT ve TASARIM FAKÜLTESİ**

**2017-2018 Giriş Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu**



Sevgili Gençler.

2017-2018 Eğitim Öğretim yılıyla başlayan yenilenen heyecanımız siz gençler sayesinde her yıl daha da artmaktadır. Sanat ve Tasarım ismiyle kurulduğu 1998 yılından beri eğitim veren fakültemiz disiplinlerarası bir yapıya sahiptir.

Fakültemiz; Sanat, İletişim Tasarımı ile Müzik ve Sahne Sanatları Bölümlerinde Bileşik Sanatlar, Sanat Yönetimi, Fotoğraf ve Video, İletişim Tasarımı, Müzik Toplulukları Anasanat, Duysal Tasarım Anabilim ve Dans Anasanat Dalları olmak üzere 3 bölüm ve 7 farklı dalda geleceğin sanatçılarını ve sanat yönetmenlerini yetiştirmektedir.

Öğretim Elemanlarımızla birlikte Yıldız Teknik Üniversitesi'nin köklü ve kaliteli eğitimine yakışır disiplinlerarası eğitim sunarak siz gençleri güzel yarınlara taşımayı hedeflemekteyiz. Avrupa ile Anadolu'nun kültürünü sentezleyebilen, bilgili, bilimsel araştırmaya açık, sanat tarihi ve tüm sanat disiplinleriyle donanımlı, modern ve çağdaş anlayışları takip edebilen bireyler yetiştirmek hedefimizdir. Bu görevi üstlenen 68 kadrolu öğretim elemanı, 20 misafir öğretim elemanı ve 16 idari personelimiz ile, 200 yıllık Taş Kışla'nın tarihi atmosferinde eğitim imkanı sunuyoruz. Ayrıca öğrencilerimize Erasmus, Farabi ve Mevlana programlarıyla hem yurt içi hem de yurt dışı eğitim alabilmelerine imkan sunarak , öğrencilerimizin yurt dışına seyahat etmelerini ve kendilerini daha fazla geliştirmelerine olanak sağlamaktayız.

Prof. Dr. Turan SAĞER  
Dekan V.



## **SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

### **VİZYON**

Sanat ve Tasarım alanı eğitim ve araştırmalarında üretken ve önde gelen dünya çapında bir  
Fakülte olmak.

### **MİSYON**

Kendi toplumsal dinamiklerini tanıyan, kültür deęerlerini temel alan,  
Evrensel deęerlerden haberdar, yeniliklere açık,  
Teknik ve ilmi geliřmeleri yakından takip edebilen,  
Sanat ve Tasarım alanında özgün ve yeni projeler üretebilen,  
Sanat eserini insanlar üzerindeki etkisini kurgulayabilen,  
Disiplinler arası çalışabilen,  
Gözlemleyebilen, problem çözücü, buluş ve tasarı sahibi,  
Sanatçı, Tasarımcı ve Araştırmacılar yetiştirmektir.



#### ◆ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü

- ◆ Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı
- ◆ Müzik Toplulukları
- ◆ Dans

#### ◆ İletişim Tasarımı Bölümü

- ◆ İletişim Tasarımı

#### ◆ Sanat Bölümü

- ◆ Bileşik Sanatlar
- ◆ Sanat Yönetimi
- ◆ Fotoğraf ve Video

## **BİLEŞİK SANATLAR PROGRAMI**

**AMAÇ:** Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı geleneksel sanat ve güncel sanat teori ve becerilerini kavramaya yönelik dört yıllık bir lisans dalıdır. Öğrencilerin; temel sanat kavramlarını bilebilen, yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilen, bunları biçimlendirebilen, konusuyla ilgili bilgi ve beceriye sahip olan proje geliştirebilen, sunabilen ve uygulayabilen, farklı bilgi ve beceriler ile ortak bir yapı oluşturabilen, uygulama aşamasında disiplinler arası davranış biçimi gerçekleştirebilen, kullandığı malzemenin özelliğini bilen, malzemeyi etkin ve verimli kullanabilen, günlük hayatla sanatı birleştirebilen, sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilen bireyler yetiştirmek hedeflenmektedir.

## **FOTOĞRAF VE VİDEO PROGRAMI**

### **AMAÇ**

Fotoğraf ve Video Anasanat Dalı'nı farklı kılan; YTÜ bünyesinde kuruluş tarihi ile ülkemizde ilk oluşudur. Ayrıca, geliştirdiği Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora programları ile yeni açılan kamusal ve özel okullara örnek olmuştur. Yaratıcı, görsel analiz yapabilen, geleceğe yönelik vizyon oluşturabilen adayları kabul etmektedir. 4 yıllık eğitim sonunda yeni nesil stüdyolar ve hareketli görüntü yapım şirketlerinde / kurumlarında kreatif direktör; üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademisyen gibi çok geniş bir alanda meslek edinebilmektedirler.

## **SANAT YÖNETİMİ PROGRAMI**

### **AMAÇ**

Sanat Yönetimi Anasanat Dalı 4 yıllık bir lisans programıdır. Programda; Sanat galerisi ve müzelerde, sanatçı ve sergi mekanları arasında iletişimi sağlayabilen, mekan, zaman, sergileme yöntemleri ve açılış sürecini düzenleyebilen, organizasyon bütçesi oluşturabilen, bütçenin kaynağı için sponsor bulabilen, sanat bienali, trienali ve fuarların organizasyonunu oluşturabilen ve yönetebilen, oyunun ya da müzikalin sahnelenmesinde gerekli dekor ve kostüm işlerini tasarlayabilen, sinema TV sektöründe çekim mekânını tasarlayabilen ve çekim öncesi sahnelerin taslak görüntülerini oluşturabilen ayrıca reklam ajansında metin yazarı, fotoğrafçı, grafiker, müşteri temsilcisi vb. elemanlarla ortak çalışarak, reklamın tasarımından ve üretiminden sorumlu olabilen, alanında uzman iyi bir sanat eleştirmeni olabilen, ulusal ve uluslararası sanat camiasında etkin ve yönlendirici olabilen bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

## **İLETİŞİM TASARIMI PROGRAMI**

### **AMAÇ**

Yeni sayısal medya ortamında (video ve interaktif bilgisayar ortamı, multimedya iletişim teknolojileri, bilgi iletim sistemleri, vb.) yazı, görüntü ve sestten oluşan düşünce ve bilgiyi etkin bir şekilde düzenleme ve sunabilme bilgi ve becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır.

## **DUYSAL (SES) SANATLARI TASARIMI PROGRAMI**

### **AMAÇ**

Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programı; Kompozisyon, Müzikoloji, Müzik Kuramı ve Müzik Teknolojileri alanlarından oluşmaktadır. Ses ve zaman öğelerini kullanarak yapılan sanat yaratıcılığının estetik, yapısal, toplumsal, tarihsel, teknolojik sorunlarına ilişkin bilgi ve beceriye sahip; sağlam temel sanat kültürü almış, geleneksel yöntemlerle çağdaş anlayış ve teknolojiyi bütünleştirebilen, yaratıcılığı gelişmiş, uygulama kadar araştırma ve yöneticilik de yapabilecek elemanlar yetiştirme amacı taşıyan program bünyesinde Müzikoloji, Kompozisyon, Müzik Kuramı ve Müzik Teknolojisi dallarında eğitim verilmektedir.

## **MÜZİK TOPLULUKLARI PROGRAMI**

### **AMAÇ**

Değişik müzik ortamlarında enstrüman yada insan sesiyle bireysel ve toplu olarak üst düzeyde müzik uygulamaları yapabilme bilgi ve becerisi kazandırmak programın temel amaçlarındandır



## Müzik Toplulukları Duyum Sınavı Puanlama Tablosu

Soru Tipi		Puan	Toplam Puan
iki Ses	5 (Adet)	2	10
Üç Ses	3 (Adet)	5	15
Dört Ses	2 (Adet)	5	10
1. Ezgi	4 (Ölçü)	5	20
2. Ezgi	4 (Ölçü)	3.75	15
1. Ritm	2 (Ölçü)	7.5	15
2. Ritm	2 (Ölçü)	7.5	15
		<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

**Not:** İlk aşamada yer alan duyum düzeyi sınavı puanı, başvuru yapan bütün adaylar için aynı içeriğe sahiptir.

Sınav jürisi, sınav sonucunu “başarılı-başarısız” olarak açıklayacak ve “Dal Uygulama Sınavı”na “başarılı” olan adaylar çağrılacaktır. (60 puan ve üzeri başarılı, 59 ve altı başarısız sayılacaktır)

### Dal Uygulama Sınavı

**20 Temmuz 2017, Perşembe 09.00-17.00**

**21 Temmuz 2017, Cuma 09.00-17.00**

Sınav jürisi adayların seçtikleri dal uyarınca yeteneklerini 100 puan üzerinden değerlendirecek ve 60 puan altında alan adaylar başarısız sayılacaktır.

### Performans Değerlendirme Ölçeği

Eser Düzeyi	Notaya Uygun İcra	Teknik Kapasite	Müzikalite	Genel Kültür/Sözlü İfade Değerlendirmesi	TOPLAM
20	20	20	20	20	100

### Dallar

Piyano, Caz Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Klasik Gitar, Lied Yorumculuğu, Caz Gitar, Basgitar, Davul, Tanbur, Klasik Kemeçe, Fasil Şarkıcılığı, Bağlama, Kanun, Ud, Türk Halk Müziği Nefesli Çalgılar

**Not:** Belirtilen dallar dışındaki başvurular dikkate alınmayacaktır.

### Sınav Sonuçlarının Değerlendirilmesi:

Sınav sonuçlarının değerlendirilmesi ve sıralama ÖSYS kılavuzunda belirtilen usul ve esaslara göre yapılır.



## **Sınavda Çalınması Zorunlu Yapıtlar**

### **\*Piyano**

W.A. Mozart / K.V.545 (Facile) ve K.V. 330 dışında herhangi bir sonatın 1. veya 3. bölümü

J.S. Bach / Üç Sesli Envansiyon'lardan bir eser

Bir Etüt: C. Czerny/ Op.299 No: 20'den itibaren

**Not:** Yukardaki eserler beklenen en alt seviyeyi yansıtmaktadır

### **\*Keman**

1. Üç oktav gam 2. Bir konçertonun hızlı bölümü 3. J.S. Bach Solo Partita ve Sonatlardan bir bölüm veya bir etüd.

### **\*Viyola**

1. Üç oktav gam 2. Bir Etüd 3. Bir Konçertonun hızlı bölümü veya bir sonatın birinci ve ikinci bölümü

### **\*Viyolonsel**

1. Üç oktav gam 2. Bir Etüd 3. Bir konçertonun hızlı bölümü veya bir sonatın birinci ve ikinci bölümü

### **\*Kontrbas**

1. İki oktav gam 2. Bir Etüd 3. Bir konçertonun birinci bölümü veya bir sonatın birinci ve ikinci bölümü

### **\*Flüt**

Bir teknik etüd (E. Köhler, J.S. Bach, J. Andersen); bir Telemann Fantezi (G.P.Telemann 12 Fantezi'den); herhangi bir sonatın 1. ya da 3. bölümü (J.S. Bach, P. Hindemith, F.Poulenc)

### **\*Klasik Gitar**

1. J.S. Bach, Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm; 2. F. Sor veya H. Villa Lobos'tan herhangi bir etüd; 3. 20. Yüzyıl repertuarından herhangi bir eser veya eserin bir bölümü

### **\*Lied Yorumculuğu**

Aria Antique (1, 2, 3) Albümünden seçilmiş, adayın ses aralığına uygun toplam 2 eser.

### **\*Caz Piyano**

Adaylardan standart caz repertuarından üç farklı türde (bir balad, bir swing, bir de latin olmak üzere) üç yapıt çalmaları beklenmektedir (Seçecekleri parçaların notalarını üçer kopya olarak yanlarında bulundurmaları, olası bir eşlik için yerinde olacaktır). İcralarda temanın (*head*) ardından yapıtın formu ve armoni işleyişi çerçevesinde bir *chorus* emprovizasyon yapıtları; bir *chorus* da eşlik çalmaları beklenmektedir.

### **\*Caz Gitar**

Aşağıda her bir grupta verilen parçalardan birer tanesi melodileri ve akor yürüyüşleri (eşlik) ile hazırlanacak ve adaylardan hazırladıkları parçalarda emprovizasyon yapmaları istenecektir. 1. ve 2. Gruptan seçilen parçalar medium swing, 3. Gruptan seçilen parça Latin tarzda çalınacaktır.

1. Grup: *Straight No Chaser, Now Is The Time, Tenor Madness, Blue Monk, Billie's Bounce*
2. Grup: *Take the A Train, All Of Me, There Will Never Be Another You, Beautiful Love*
3. Grup: *The Girl From Ipanema, How Insensitive, Wave*

### **\*Bas Gitar:**

Biri caz blues formunda olmak üzere üç adet caz standardı hazırlanacaktır. Blues dışındaki iki parçadan biri "medium swing" tarzında olmalıdır. Bunlara ek olarak, adaylar istedikleri tür ve tarzda bir parça daha icra edebilirler.

### **\*Davul**

Caz, Latin ve Blues formlarında 3 adet standart parça çalımı; *Brush* (süpürge) kullanımı (ballad ve hızlı tempolarda); *Trading Fours* (dört bar solo değişimi)

### **\*Tanbur**

Bir saz semaisi, bir peşrev ve bir saz eseri (longa / sirto / oyun v.b.) olmak üzere üç eser. Eserlerin makamlarından bir ya da birkaç taksim istenebilir.

### **\*Klasik Kemançe**

Bir şarkı, bir saz semaisi ve bir peşrev (bir hane ve teslim) olmak üzere toplam üç eser.

### **\*Fasıl Şarkıcılığı**

Şevki Bey, Sadettin Kaynak ve Cevdet Çağla'dan şarkı formunda birer eser.

### **\*Bağlama**

Aday tarafından Türk Halk müziği repertuarından seçilecek en az üç parçanın, tezeneli ve tezenesiz teknik (şelpe tekniği) ile bozuk, misket, müstezat gibi düzenlerde seslendirilmesi.

### **\*Kanun**

Peşrev, saz semaisi ve longa'dan oluşan toplam üç eser. Eserlerin makamlarından bir ya da birkaç taksim istenebilir.

### **\*Ud**

Bir saz semaisi, bir peşrev ve bir saz eseri (longa / sirto / oyun v.b.) olmak üzere üç eser. Eserlerin makamlarından bir ya da birkaç taksim istenebilir.

### **\*Türk Halk Müziği Nefesli Çalgıları**

Aday tarafından Türk Halk müziği repertuarından seçilecek en az üç parçanın, seslendirilmesi. Eserlerin haricinde bir ya da birkaç açış yapılması istenebilir.

## **Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programı**

**Ön Kayıt Tarihleri :** 12.07.2017 ile 16.07.2017 tarihleri arasında, Fakültemiz resmi internet sayfasından (www.sts.yildiz.edu.tr) online olarak yapılacaktır.

Başvurularda adayın herhangi bir YGS puan türünden en az **200** ve üzeri almış olmak. (Güzel Sanatlar Lisesi mezunları için **180** puan)

**Not:** Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Müzik Toplulukları Programı ve Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programına başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde sınava girecekleri bilgisi, başvuru kayıtlarının ardından Bölüm Başkanlığı tarafından ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler. Ancak mazereti olan adayların, mazeretlerini belirten dilekçelerini sınav tarihinden en geç 1 (bir) işgünü önce ilgili Bölüm Başkanlığı'na iletmeleri gerekmektedir. Mazeret belirtenler sınavın en sonunda sınava girerler. Sınava en son aday girdiğinde sınav biter.

### **Duyum Düzeyi Sınavı**

**18 Temmuz 2017, Salı** **09.00-17.00**

**19 Temmuz 2017, Çarşamba** **09.00-17.00**

Duyum Düzeyi sınavı aşaması; adayın ezgisel yatay çizgileri; ritmik modelleri hafızada tutabilme ve kendi sesiyle ya da eliyle (ritm algısı kontrolünde) tekrar edebilme becerisini ve çok seslilik algısını değerlendirmeyi amaçlar. **İki, üç, dört ses işitme:** Piyanoda aynı anda çalınarak verilen sesi önce kalın sesi ardından ince sesi olmak suretiyle tekrar edebilmek. **Ezgi işitme:** Piyanoda çalınarak verilen bir ezgiyi ya da ezgi parçasını aynı biçimde tekrar edebilmek. **Ritm algısı:** Verilen ritmik modeli aynı şekliyle tekrar edebilmek.

**Not:** İlk aşama olan Duyum Düzeyi Sınavı, başvuru yapan bütün adaylar için aynı içeriğe sahiptir.

Adayların piyano ile duyum düzeyi sınanacaktır. Sınav jürisi Duyum Düzeyi Sınavı sonucunu “başarılı-başarısız” olarak açıklayacak ve Dosya Sunumu-Görüşme sınavına “başarılı” olan adaylar çağrılacaktır. (60 ve üzeri alanlar başarılı, 59 ve altı başarısız sayılacaktır.)

### **Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Puanlama Tablosu**

<b>Soru Tipi</b>		<b>Puan</b>	<b>Toplam Puan</b>
iki Ses	5 (Adet)	2	<b>10</b>
Üç Ses	3 (Adet)	5	<b>15</b>
Dört Ses	2 (Adet)	5	<b>10</b>
1. Ezgi	4 (Ölçü)	5	<b>20</b>
2. Ezgi	4 (Ölçü)	3.75	<b>15</b>
1. Ritm	2 (Ölçü)	7.5	<b>15</b>
2. Ritm	2 (Ölçü)	7.5	<b>15</b>
		<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

## Dosya Sunumu-Görüşme/Mülakat Sınavı

20 Temmuz 2017, Perşembe 09.00-17.00

21 Temmuz 2017, Cuma 09.00-17.00

Sınav jürisi adayların bilgi ve becerileri ile teslim ettikleri dosyalarının niteliğini, 100 puan üzerinden değerlendirecek ve 60 puan altında alan adaylar başarısız sayılacaktır.

## Dosya Sunumu Görüşme Sınavı Değerlendirme Tablosu

Dosya Değerlendirme	Alan Bilgisi	Performans/Yapıt Değerlendirme	Genel Kültür/Sözlü İfade Değerlendirmesi	TOPLAM
25	25	25	25	100

### Dallar

Kompozisyon, Müzikoloji, Türk Müziği Kuramı Müzik Teknolojileri

**Not:** Belirtilen dallar dışındaki alanlara öğrenci alınmayacaktır.

### \*Kompozisyon Dahil Adayları için:

#### Solfej Düzeyi :

**A-** Aday aşağıdaki solfej kitaplarından bir tanesini çalışmış olmakla yükümlüdür. Adayın çalıştığı kitaptan herhangi bir parça sorulacaktır. (A. Lavignac 1-A, E. Pozzoli Volume 1)

**B-** Aday sınav için yazılmış, daha önce görülmemiş bir solfej parçasını deşifre etmekle yükümlüdür.

**Piyano Düzeyi:** Aday bir piyano parçası çalmakla yükümlüdür.

#### Öneriler:

J.S. Bach İki Sesli Envansiyonlar'dan birini veya Béla Bartók, *Microcosmos* Vol. 4-5-6 veya bir Haydn - Mozart ve Beethoven Piyano Sonatından ya da Sonatinlerinden bir bölüm.

**Mülakat ve Eser Sunumu:** Kompozisyon Sınavı adayları, tercihen solo piyano için süresi en az üç dakika olan bir parça yazmak ve kurula yine tercihen kendisi seslendirerek sunmak durumundadır. Eserin notası okunaklı bir el yazısıyla ya da bilgisayarda yazılmış olarak sunulacaktır. İkinci aşamaya kalan adaylar jüriye verilmek üzere beş nüsha halinde bir dosya hazırlamakla yükümlüdür.

Dosyada kesinlikle yer alması gereken belgeler: **1. Özgeçmiş; 2. Eserlerinin okunaklı bir şekilde hazırlanmış notaları; 3. Adayın eserlerinin yer aldığı midi ya da audio olarak hazırlanmış (tercihen akustik çalgı/çalgılarla) bir CD kaydı.**

**Not:** Mülakat sırasında genel kültür soruları da sorulacaktır.

### **\*Müzikoloji Dalı Adayları için Dosya Sunum, Mülakat**

#### **Dosya İçeriği:**

1. Özgeçmiş;
2. Müzikoloji alanında 2 makale/proje hazırlanması; bu çalışmada kullanılan kaynakların (bibliyografya) düzenli biçimde belirtilmesi beklenmektedir.
3. Bugüne kadar müzik/müzikoloji alanında yapmış olduğu çalışmaları belgeleyen dökümanlar.
4. Varsa, diğer sanat disiplinleriyle ilgili çalışmalar (fotoğraf, film, vs.).
5. Varsa bildiği yabancı dillere dair sertifika, çeviri, vs.
6. Müzikoloji alanını tercih etme sebeplerini ve alana dair genel bakışını anlatan en fazla iki sayfalık bir metin.

Mülakatta adayın dosyası incelenecek ve müzikoloji alanına dair konular üzerine görüşülüp, adayın bu konudaki fikirleri alınacaktır. Mülakat sırasında genel kültür soruları da sorulacaktır. Müzikoloji dalı, etnomüzikoloji alanını da içermektedir.

### **\*Türk Müziği Kuramı Dalı Adayları**

#### **Dosya Sunum, Mülakat:**

Makam Müziği Kuramı alanında, ele alınan konu ile bağlantılı bibliyografyanın ayrıntılı dökümünün de yapıldığı, “Kendi eseri” bağlamında ele alınıp değerlendirilebilecek bir araştırma metninin beş nüsha olarak jüriye sunulması.

**Not:** Müzikoloji dalı adayları için geçerli olan 1., 3. (bugüne kadar müzik kuramı alanında yapılmış çalışmalara dair belge (görsel / işitsel kayıt, broşür, program notu, yazılı metin.); 4., 5. ve 6. maddeleri Türk Müziği Kuramı Dalı adaylarının da hazırlaması gerekmektedir.

**Not:** Mülakat sırasında genel kültür soruları da sorulacaktır.

### **\*Müzik Teknolojileri Dalı Adayları için:**

**Dosya Sunum, Mülakat:** Adayların başvurdukları Müzik Teknolojileri dalı kapsamında eğitimi yapılacak teknik konulara olan ilgisini ve yatkınlığını yansıtan ve kendi tasarlayarak ürettiği çalışmalardan oluşan (kayıt, miks, ses tasarımı ve/veya aranjman içeren) hem Audio hem de Data formatındaki (.wav) birer CD kaydını; müzik teknolojisi kavramını tanımladığı ve verdiği CD'deki içeriğe ait açıklamaların olduğu bir A4 sayfası tutarındaki metin çalışmasını ve konuya ilişkin bilgi ve kişisel çalışmalarının dökümünün yer aldığı bir dosyayı beş nüsha halinde sınav jürisine sunmaları beklenmektedir.

### **Sınav Sonuçlarının Değerlendirilmesi:**

Sınav sonuçlarının değerlendirilmesi ve sıralama ÖSYS kılavuzunda belirtilen usul ve esaslara göre yapılır.

**Not:** Müzik ve Sahne Sanatları Özel Yetenek Sınavına katılacak adayların çalgılarını yanlarında getirmeleri gerekmektedir. Taşınamayacak büyüklükteki çalgılar (Davul, Piyano, Kontrabas gibi) sınav salonunda bulunacaktır.

# SANAT BÖLÜMÜ

## **Bileşik Sanatlar Programı**

**Ön Kayıt Tarihleri :** 12 Temmuz 2017 ile 16 Temmuz 2017 tarihleri arasında Fakültemiz resmi internet sayfasından (sts.yildiz.edu.tr) online olarak yapılacaktır.

Başvurularda herhangi bir YGS puan türünden en az **200** puan ve üzeri almış olmak. (Güzel Sanatlar Lisesi mezunları için **180** puan)

## **Tasarım ve Çizim Sınavı**

**18 Temmuz 2017, Salı 10.00**

**Not:** Çizim sınavı için adayların yanlarında kalem, silgi ve 50x70 cm duralit getirmeleri gerekmektedir. Adayların fotoğraf çekebilen, mesajlaşan cep telefonu, tablet, fotoğraf makinesi vs. cihazları getirmemeleri gerekmektedir. Aksi halde sınava alınmayacaklardır.

Fakülte tarafından verilecek 50x70 cm ölçüsündeki çizim kağıdına, sınav jürisi tarafından belirlenen bir konuda, mekan ve yüzey kullanımına yönelik çözümleyici, yaratıcı, tanımlayıcı, anlatımcı bir çizim yapılması istenecektir. Sınav jürisi tarafından 100 puan üzerinden değerlendirilecektir.

## **Sınav Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

Sınav sonuçlarının değerlendirilmesi ve sıralama ÖSYM kılavuzunda belirtilen usul ve esaslara göre yapılır.

**NOT: İletişim Tasarımı Programı, Fotoğraf ve Video Programı, Sanat Yönetimi Programı'na Öğrenci Alımı ÖSYM tarafından tercihle yapılacaktır.**

